

DIE LEGENDE LEBT

Bowers & Wilkins führt seine «Signature»-Tradition fort – siehe die vorherigen Seiten. Aber was macht der Signature-Lautsprecher der Briten schlechthin, die legendäre «Nautilus»? AUDIO SWISS begegnete dem nach wie vor sehr lebendigen Ur-Tier bei Aug & Ohr in Zürich.

Heutzutage gibt es viele Superlautsprecher. Sehr gross, sehr gut, sehr teuer. Etliche davon stehen bei Aug & Ohr in Zürich, dem so prächtig ausgestatteten Ladengeschäft von Maja und Roman Stelzer. Die sympathischen High-End-Händler porträtierte AUDIO SWISS bereits in Ausgabe Q2/17 und fand dort seitdem

immer wieder Zeit und Raum für die Beschäftigung mit aussergewöhnlichen High-End-Preziosen, jüngst zum Beispiel mit den Hörnern von Avantgarde Acoustic (Q2/20). Doch Hand aufs Herz – die faszinierendste Begegnung für Aug und Ohr verschaffen uns die Stelzers mit der Bowers & Wilkins Nautilus. Der Ur-Nautilus. Der Legende – die hier lebt, und nur hier in diesem herrlichen Biotop. Aug & Ohr führt die Nautilus in der deutschsprachigen Schweiz schliesslich exklusiv.

Einen so altgedienten HiFi-Fan wie den Autor droht da ein Strudel nostalgischer Erinnerungen hinwegzureissen, aber auch junge und jüngste Freunde des Wohlklangs können sich der Sogwirkung dieses 1993 vorgestellten Getüms nicht entziehen. Die einzigartige, wohlgerundete und auf jeden Winkel verzichtende Form mit dem schneckenförmig aufgerollten Bassgehäuse, mit den drei sich nach hinten reckenden

Röhren lässt in ihrem makellosen Finish das Auge kaum mehr los. Und die dahinter stehende Technik mit der aktiven Vierwege-Frequenzweiche und den damit erforderlichen vier Stereo- oder acht Mono-Endstufen lässt es dann kaum trockenfallen.

Die Idee mit dem inwärtig abgestrahltem Nichtnutz-Schall, der sich in sich verjüngenden Röhren totläuft, weckt noch heute Respekt, schon für die Konsenquenz der Umsetzung. Und der Klang des vermeintlichen Fossils lässt mit seiner ungebrochenen Lebendigkeit, seiner vitalen Detailfreude und seinem jugendlich-dynamischen Bass so manchen aktuellen Boliden reichlich alt aussehen.

Kein Wunder, dass Roman Stelzer weiterhin voller Bewunderung für sein exklusives Produkt ist: «Die Nautilus ist ein bahnbrechender High-Performance-Lautsprecher. Für mich ist er heute noch, 27 Jahre nach der Markt-



LEGENDE UND GEGENWART: Die Ur-Nautilus von Bowers & Wilkins, erstmals präsentiert 1993, steht in ihrer jüngsten Entwicklungsstufe aktuell bei Aug & Ohr.

GUTER GEIST UND GUTE SEELE: Roman und Maja Stelzer stehen ganz hinter der Nautilus.

«einführung, einer der besten High-End-Lautsprecher aller Zeiten.» Seine Frau Maja ergänzt: «Schon auf den ersten Blick wird klar, dass die Nautilus kein gewöhnlicher Lautsprecher ist. Allein die Formensprache signalisiert, dass hier etwas ganz Besonderes die Musik feiert.» Und man sieht den beiden den Stolz und die Leidenschaft an, die sie für die britische Vorzeigeskulptur hegen.

Aus ersichtlichen Gründen bekam dieser wahrhaft wundervolle Lautsprecher im deutschsprachigen Raum sofort den Beinamen «Schnecke». Und inspirierte die (be)schreibende Zunft zu fast unendlichen mehr oder weniger lustigen Wortspielen. Als zum Beispiel die AUDIO sie in Ausgabe 12/94 zum Test bitten durfte, überschrub der Redaktor seinen hymnischen Bericht mit «Schneck, lass nach». Doch von Nachlassen war fürderhin keine Rede, im Gegenteil. Die damals 60000 DM teure Nautilus machte die gesamte Konkurrenz zur Schnecke und die Redaktion kürte seinerzeit das «schneckenförmige Präzisionswunder» zum «besten Lautsprecher, den AUDIO je gehört hat». Der Wille des 1987 verstorbenen Firmengründer John Bowers, ohne Rücksicht auf Kosten und Entwicklungszeit *the best loudspeaker ever* zu bauen, ward mit der Nautilus wohl erfüllt.

Will man es da sauertöpfisch wirklich etymologisch genau nehmen? Nun ja, über ein Vierteljahrhundert später darf man zumindest sanft darauf hinweisen, dass «Nautilus» ursprünglich eine Bezeichnung für den Seemann als solchen war. Im Tierreich geht es namenskundlich ebenfalls ins Wasser. Hier zitieren wir mal die unergründliche Weisheit von Wikipedia: «Die Perlboote (Nauti-



lidae) sind eine Familie der Kopffüsser (Cephalopoda), die in den Gattungen Nautilus und Allonautilus die letzten fünf heute noch lebenden Arten der Überordnung der Nautiloidea zusammenfasst ... Eines der auffallendsten Merkmale, das die Nautiliden von den übrigen Kopffüssern, den Tintenfischen (Coleoidea), unterscheidet ist die spiralig aufgerollte, meist weisslich und bräunlich quergestreifte äussere Schale – auch Gehäuse genannt –, deren Innenraum gekammert ist.»

Keine Frage, das passt auf die vier vollkommen getrennten Gehäuseteile der vier Wege des B&W-Lautsprechers, und die spiralig gerollte Schale des Tieftöners gab ihm ja den Namen. Wer aber um alles in der deutschen Klangwelt hätte die Nautilus auch mit «Perlboot» übersetzen wollen?

Nein, da kroch die Schnecke doch besser ins Ohr. Und der damalige Präsident von Bowers & Wilkins, Robert Trunz, trieb den Vergleich weiter: «Nach Jahren dreidimensionaler Abstrahlung bin ich froh, mit der schnellsten Schnecke der Welt die vierte Dimension zu erreichen.» Robert Trunz holte sich viele Jahre später übrigens den mindestens genauso legendären B&W-Entwickler und Nautilus-Vater Laurence Dickie mit ins Boot, als er mit Vivid Audio in Südafrika eine neue, gleichfalls dem rech-

ten Winkel abholde Lautsprechermarke vom Stapel liess. AUDIO SWISS hat Vivid-Modelle auch schon mehrfach präsentiert, etwa die wunderbar geformte Giya G1 Spirit schon in Q2/17. Gehört übrigens bei Aug & Ohr, wo die ideellen und materiellen Nachfolger der Nautilus auch aktuell zu erleben sind.

So wie – nach wie vor – ihr Urahn. Als AUDIO SWISS bei A&O auf Nautilus-Tauchgang ging, führte Roman Stelzer gerade die lebende Legende, heute noch mit 73 000 Franken pro Paar gelistet, einem Schweizer Interessenten vor.

Nach der Demonstration sah alles nach einem erfolgreichen Verkauf aus. Also Schluss mit lustig? Roman Stelzer kann dahingehend alle Nautilus-Interessenten beruhigen: «Wir haben noch welche auf Lager.»

Die Legende lebt weiter. *lbr*

www.augundohr.com
www.bwgroup.ch
www.bowerswilkins.com



URAHN UND -ENKEL: Aug & Ohr führt neben der B&W Ur-Nautilus auch deren technologische Nachfahren, die Vivid Audio Giyas.